

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа №2 имени академика А.И. Берга",  
г. Жуков Жуковского района Калужской области

"Утверждаю"

Директор

МОУ "Средняя  
общеобразовательная

школа №2 имени академика

А.И. Берга", г. Жуков



\_\_\_\_\_/Е.А. Миронова

Приказ №19- пд

от "30" августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Изобразительное искусство**

**5 - 8 КЛАССЫ**

2016г

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

*в трудовой сфере:*

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*в познавательной сфере:*

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в трудовой сфере:*

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*в познавательной сфере:*

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

**5 класс:**

## **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры;
- создавать выразительные образы.
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира;

## **Язык пластических искусств и художественный образ**

Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, характерные черты внешнего облика;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике;

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

## **6 класс:**

## **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Ученик научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

## **Художественный диалог культур**

Ученик научится:

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

Ученик научится:

- создавать средствами декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

### **7 класс:**

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе и человеку;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры, характерные черты внешнего облика;

#### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- осознавать важность и роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### **8 класс:**

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

#### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

Ученик научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **I. Язык пластических искусств и художественный образ**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объем и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

### **II. Виды и жанры пластических искусств**

**Изобразительные виды и жанры искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

### **III. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми поколений в жизни и в искусстве.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основной вид учебной деятельности	Отрабатываемые УУД
<b>Раздел I. Язык пластических искусств и художественный образ (8 часов)</b>				
1	Художественный образ – основа и цель любого искусства	1	Понимают причины возникновения искусства. Понимание роли искусства в освоении человеком мира, познании природы. Принимают участие в беседе, высказывают свое мнение. Высказывают собственное отношение к произведению изобразительного искусства. Понимают и используют в работе зависимость эмоционального содержания от формата листа. Передача и использование выразительности цвета.	<b>Личностные:</b> смыслообразование <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности. <b>Познавательные :</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	1	Понимать и использовать в работе зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. Овладеть основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе различными художественными материалами.	<b>Регулятивные:</b> планирование результата, прогнозирование действия. <b>Познавательные:</b> постановка и решение проблем, формулирование проблемы, анализ объекта.
3	Линия и ее выразительные возможности.	1		<b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения..
4	Штрих. Пятно как средство выражения	1		<b>Регулятивные:</b> коррекция способов действия. <b>Познавательные:</b> умение структурировать знания., рефлексия способов и условий действий. <b>Коммуникативные:</b> умение управлять поведением партнеров.
5	Цвет - основы цветоведения	1	Знать и применять на практике свойства	<b>Коммуникативные:</b> определение функций

			изменения цвета при смешивании. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов.	участников, умение слушать. <b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция
6	Цвет в произведениях живописи	2	Творчески использовать особенности различных материалов в своей работе. Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами. Понимать и использовать в работе зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа.	<b>Познавательные:</b> рефлексия способов и условий действий, смысловое чтение. <b>Регулятивные:</b> сличение способа действия с эталоном, волевая саморегуляция, коррекция плана. <b>Коммуникативные:</b> коллективное обсуждение проблем.
7	Объем и форма. Объемные изображения в скульптуре.	1	Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности.	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выражать свои мысли, поиск и оценка способов решения.
<b>Раздел II. Виды и жанры пластических искусств (23 уроков)</b>				
1	Анималистический жанр	1	Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности.	<b>Личностные:</b> смыслообразование <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности. <b>Познавательные :</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.
2	Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы.	1	Применение правил перспективы в художественно-творческой деятельности. Изображение геометрических тел	<b>Регулятивные:</b> планирование результата, прогнозирование действия. <b>Познавательные:</b> постановка и решение проблем, формулирование проблемы, анализ объекта.
3	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Использования разных видов освещения для передачи выразительности своей работе. Применение разнообразных штрихов и линий для передачи объема.	<b>Познавательные:</b> рефлексия способов и условий действий, смысловое чтение. <b>Регулятивные:</b> сличение способа действия с эталоном, волевая саморегуляция,

			Передача освещения предметов с натуры и по представлению.	коррекция плана. <b>Коммуникативные:</b> коллективное обсуждение проблем.
4	Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.	1	Изображение натюрморта. Осознание роли композиции в передаче характера изображаемого. Развитие творческого опыта. Использование выразительных возможностей графических материалов. Использование разных видов освещения для передачи выразительности своей работе. Передача освещения предметов с натуры и по представлению.	<b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Коммуникативные:</b> определение функций участников, умение слушать. <b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция.
5	Натюрморт в графике.	1	Использования разных видов освещения для передачи выразительности своей работе. Передача объема предметов быта. Выбор материалов и техники для создания выразительной работы. Передача освещения предметов с натуры и по представлению.	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выражать свои мысли, поиск и оценка способов решения
6	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	2	Использования разных видов освещения для передачи выразительности своей работе. Передача объема предметов быта. Выбор материалов и техники для создания выразительной работы. Передача освещения предметов с натуры и по представлению.	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выражать свои мысли, поиск и оценка способов решения
7	Образ человека – главная тема искусства.	1	Понимание исторической ретроспективы и особенностей становления различных жанров пластических искусств. Находить знания о выдающихся художниках. Узнавать знакомые произведения русских и зарубежных художников.	<b>Личностные:</b> смыслообразование <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности. <b>Познавательные :</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.

8	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Рисунок головы с соотношением деталей лица: нос, рот, глаза, брови и т.д. Передача на плоскости пропорции лица.	<b>Регулятивные:</b> планирование результата, прогнозирование действия. <b>Познавательные:</b> постановка и решение проблем, формулирование проблемы, анализ объекта.
9	Изображение головы человека в пространстве	1	Объемное, конструктивное изображение головы. Передача на плоскости пропорции лица.	<b>Познавательные:</b> рефлексия способов и условий действий, смысловое чтение. <b>Регулятивные:</b> сличение способа действия с эталоном, волевая саморегуляция, коррекция плана. <b>Коммуникативные:</b> коллективное обсуждение проблем.
10	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	Создание образа человека графическими средствами. Передача эмоционального состояния человека в портрете. Овладение основными выразительными средствами графики.	<b>Познавательные:</b> рефлексия способов и условий действий, смысловое чтение. <b>Регулятивные:</b> сличение способа действия с эталоном, волевая саморегуляция, коррекция плана. <b>Коммуникативные:</b> коллективное обсуждение проблем.
11	Портрет в скульптуре.	3	Создание образа человека скульптурными средствами. Овладение основными выразительными средствами скульптуры. Передача в объеме пропорции лица, передавать характерные черты внешнего облика.	<b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Коммуникативные:</b> определение функций участников, умение слушать. <b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция.
12	Портрет в живописи.	2	Создание образа человека живописными средствами. Передача эмоционального состояния человека в портрете. Овладение основными выразительными средствами живописи. Передача на плоскости пропорции лица, передавать характерные черты внешнего облика.	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выразить свои мысли, поиск и оценка способов решения.

13	Изображение пространства.	1	Понимание исторической ретроспективы и особенностей становления различных жанров пластических искусств. Знать выдающихся русских и зарубежных художников. Узнавать знакомые произведения русских и зарубежных художников.	<b>Личностные:</b> смыслообразование <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности. <b>Познавательные :</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.
14	Правила линейной и воздушной перспективы.	2	Использование приемов композиции в самостоятельной работе. Применение правил перспективы в художественно-творческой деятельности.	<b>Регулятивные:</b> планирование результата, прогнозирование действия. <b>Познавательные:</b> постановка и решение проблем, формулирование проблемы, анализ объекта.
15	Природа и художник.	1	Использование приемов композиции в самостоятельной работе. Применение правил перспективы в художественно-творческой деятельности. Вбирать различных графических средств для передачи состояния природы. Понимание и использование в работе зависимости эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа. Знать и использовать в работе приемы композиции (открытость и замкнутость, равновесие). Овладение основными выразительными средствами рисунка и использование их при работе.	<b>Познавательные:</b> рефлексия способов и условий действий, смысловое чтение. <b>Регулятивные:</b> сличение способа действия с эталоном, волевая саморегуляция, коррекция плана. <b>Коммуникативные:</b> коллективное обсуждение проблем.
16	Городской пейзаж.	3	Использование приемов композиции в самостоятельной работе. Применение правил перспективы в художественно-творческой деятельности. Применение свойств смешивания цветов. Умение использовать знания о колорите и цветовых отношениях для передачи состояния природы. Понимание и использование в работе зависимости эмоционального содержания	<b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Коммуникативные:</b> определение функций участников, умение слушать. <b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция.

			плоскостных композиций от формата листа. Знать и использовать в работе приемы композиции (открытость и замкнутость, контраст, равновесие). Овладение основными выразительными средствами живописи и использование их при работе.	
<b>Раздел III. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества (3 урока)</b>				
1	Место и роль картины в искусстве XX века.	1	Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выражать свои мысли, поиск и оценка способов решения
2	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	2	Проект и выступление. Приобретение навыков публичного выступления.	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выражать свои мысли, поиск и оценка способов решения.

**бкласс**

№	Тема	Кол-во часов	Основной вид учебной деятельности	Отрабатываемые УУД
<b>Раздел I. Художественный диалог культур (10 уроков)</b>				
1	Убранство русской избы	2	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища. Определять и характеризовать детали декоративного убранства избы. Находит общее и различное в образном строе	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей.

			традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы, макеты декоративного убранства русской избы.	<b>Коммуникативные:</b> умение выразить
2	Внутренний мир русской избы	2	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства жилой среды. Сравнивать интерьеры разных народов. Создавать композицию внутреннего пространства русской избы.	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выразить
3	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Сравнивать конструкцию и декор предметов народного быта и труда. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных символов. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.	<b>Личностные:</b> смыслообразование <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности. <b>Познавательные :</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.
4	Народный костюм	2	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма. Соотносить особенности декора с мировосприятием предков. Объяснять общее и особенное в народной праздничной одежде народов России. Осознавать значение традиционного костюма как достояние культуры народа. Создавать эскизы народного костюма или его отдельных элементов	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выразить
5	Народные праздничные обряды	2	Характеризовать праздник как синтез всех видов творчества. Создавать атмосферу праздничного действа. Участвовать в обрядовых действиях. Понимать ценность живой традиции, питающей современное декоративно-прикладное искусство.	<b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Коммуникативные:</b> определение функций участников, умение слушать. <b>Регулятивные:</b> организация учебной

				деятельности, волевая саморегуляция
<b>Раздел II. Виды и жанры пластических искусств (14 уроков)</b>				
1	Декоративно-прикладные виды искусства	1	Сравнивать, оценивать форму и декор, различных видов декоративно-прикладных искусств.	<b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов. <b>Коммуникативные:</b> умение выражать свои мысли, поиск и оценка способов решения.
2	Народное традиционное искусство	1	Ориентироваться в разнообразии традиционного искусства. Сравнение, сопоставление, анализ видов и изделий традиционного искусства. Выбор темы и образа для творческого проекта.	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей.
3	Виды и материалы декоративно-прикладного искусства	1	Размышлять, рассуждать о видах декоративно-прикладного искусства. Сравнивать и оценивать материалы и декор различных художественных промыслов. Распознавать и называть изделия народных художественных промыслов.	<b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала.
4	Древние образы в народных игрушках.	2	Сравнивать, оценивать форму и декор игрушек, различных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выражать свои мысли, поиск и оценка способов решения.
5	Искусство Гжели	2	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение произведениям гжельской керамики. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<b>Личностные:</b> смыслообразование <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности. <b>Познавательные:</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.
6	Жостово. Роспись по металлу	2	Эмоционально воспринимать, выражать своё	<b>Познавательные:</b> умение сжато

			отношение произведениям жостовской росписи Выявлять характерные особенности жостовской росписи. Осваивать приёмы жостовской росписи. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция.
7	Городецкая роспись	2	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение произведениям городецкой росписи Выявлять характерные особенности городецкой росписи. Осваивать приёмы городецкой росписи. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция.
8	Хохлома	2	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение произведениям хохломской росписи Выявлять характерные особенности хохломской росписи. Осваивать приёмы хохломской росписи. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция.
9	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	2	Выражать своё личное отношение к изделиям мастеров Русского севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и берестяной утвари. Осваивать приёмы мезенской росписи. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей.
<b>Раздел III. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества (10 уроков)</b>				
1	Истоки декоративно-прикладного искусства	1	Объяснение основных знаков-символов традиционного прикладного искусства. Сравнение, сопоставление, анализ декоративных решений традиционных образов в орнаментах	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого

			народных изделий. Создание выразительных декоративно-обобщенных изображений на основе традиционных образов.	из частей.
2	Одежда «говорит» о человеке	2	Объяснение основных элементов одежды средних веков. Сравнение, сопоставление, анализ декоративных решений одежды различных слоев общества. Создание выразительных декоративно-обобщенных изображений на основе традиционных образов.	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей.
3	Гербы и эмблемы	2	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах русских городов Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей.
4	Современное выставочное искусство	2	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам и техникам Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях современного декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного.	<b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Коммуникативные:</b> умение выразить свои мысли, поиск и оценка способов решения.
5	Ты сам - мастер	2	Создавать изделие в процессе практической работы. Проект.	<b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Регулятивные:</b> организация учебной

				деятельности, волевая саморегуляция.
6	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	Урок-игра	<b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Коммуникативные:</b> умение выражать свои мысли, поиск и оценка способов решения. <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция.

### 7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основной вид учебной деятельности	Отрабатываемые УУД
<b>Раздел I. Виды и жанры пластических искусств (20 урока)</b>				
1	Изображение человека в истории искусств.	1	Видеть разницу в изображении человека в разных эпохах. Представления о великих художниках – скульпторах прошлого и настоящего.	<b>Личностные:</b> смыслообразование <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности. <b>Познавательные :</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.
2	Пропорции и строение фигуры человека.	2	Передача на плоскости пропорции фигуры человека.	<b>Регулятивные:</b> планирование результата, прогнозирование действия. <b>Познавательные:</b> постановка и решение проблем, формулирование проблемы, анализ объекта.
3	Лепка фигуры человека.	2	Использование знаний о пропорциях фигуры человека в самостоятельной работе Передача в пространстве пропорции фигуры человека, передавать характерные черты внешнего облика.	<b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция.
4	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого

				из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выразить свои мысли, поиск и оценка способов решения.
5	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Использование знаний о пропорциях фигуры человека в самостоятельной художественно-творческой работе (наброски фигуры человека в движении). Передавать в творчестве эмоциональные состояния и свое отношение к изображаемому. Уважать историю своего отечеств. Использовать в собственной деятельности пропорций фигуры человека.	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выразить свои мысли, поиск и оценка способов решения.
6	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина (бытовой жанр).	1	Понимание исторической ретроспективы и особенностей становления различных жанров пластических искусств. Узнавать знакомые произведения русских и зарубежных художников. Изображение сцен быта, труда, праздников и т.п. Использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике. Создавать композицию на заданную тему, использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла. Использовать в собственной деятельности правила перспективы и пропорций. Осознание роли композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы. Знать и использовать в работе приемы композиции (ритм).	<b>Личностные:</b> смыслообразование <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности. <b>Познавательные :</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.
7	Сюжет и содержание картины.	2	Использовать простые формы для создания	<b>Познавательные:</b> умение сжато

	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.		<p>выразительных образов в живописи, графике. Создавать композицию на заданную тему, использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.</p> <p>Создание художественного образа выбранной эпохи.</p> <p>Использовать в собственной деятельности правила перспективы и пропорций.</p> <p>Осознание роли композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы.</p> <p>Знать и использовать в работе приемы композиции (статика, динамика).</p> <p>Узнавать знакомые произведения русских и зарубежных художников.</p>	<p>передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определение функций участников, умение слушать.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция.</p>
8	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2	<p>Создавать композицию на заданную тему, использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.</p> <p>Использовать в собственной деятельности правила перспективы и пропорций.</p> <p>Осознание роли композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы.</p> <p>Знать и использовать в работе приемы композиции (статика, динамика).</p> <p>Узнавать знакомые произведения русских и зарубежных художников.</p>	
9	Жизнь людей в прошлых веках. Исторический жанр.	2	<p>Узнавать знакомые произведения русских и зарубежных художников. Осознание роли композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого,</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определение</p>

			<p>раскрытии содержания работы. Знать и использовать в работе приемы композиции (композиционный центр, контраст) и перспективы. Творчески использовать особенности различных материалов в работе. Создавать композицию на заданную тему, использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла. Создание художественного образа выбранной эпохи. Знать и использовать в работе приемы композиции (статика, динамика). Узнавать знакомые произведения русских и зарубежных художников.</p>	<p>функций участников, умение слушать. <b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция.</p>
10	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	<p>Создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору учителя (следует проявлять такт в выборе темы и понимать, что тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Коммуникативные:</b> определение функций участников, умение слушать. <b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция.</p>
11	Мифологические темы в искусстве разных эпох.	2	<p>Понимание значения изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Умение вести беседу о великих русских живописцах XIX столетия.</p>	<p><b>Личностные:</b> смыслообразование <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности. <b>Познавательные:</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.</p>
12	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1	<p>Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XIX века.</p>	<p><b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка</p>

			Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.	процессов, синтез – составление целого из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выразить свои мысли, поиск и оценка способов решения
<b>Раздел II. Язык пластических искусств и художественный образ (12 уроков)</b>				
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1	Выбирать способы компоновки композиции, составлять различные плоскостные композиции из простейших форм, располагая их по принципу симметрии, статики, динамики, ритма. Понимать, объяснять роль прямых линий в организации пространства и использовать их для связывания отдельных элементов в композиции или членения композиционного пространства. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	<b>Личностные:</b> смыслообразование <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности. <b>Познавательные :</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.
2	Прямые линии и организация пространства	1		
3	Цвет – элемент композиционного творчества	1		
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1		
5	Искусство шрифта	2	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элемента графической композиции.	<b>Личностные:</b> оценивание усвояемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выразить свои мысли, поиск и оценка способов решения
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Понимать и объяснять образно-информационную ценность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	<b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция.

7	Многообразие форм графического дизайна	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать творческую работу в материале.	<b>Коммуникативные:</b> определение функций участников, умение слушать. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности.
8	Искусство иллюстрации	2	Выбирать и использовать различные способы компоновки книжной и журнальной страницы. Создавать творческую работу в материале.	<b>Коммуникативные:</b> определение функций участников, умение слушать. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности
9	Плакат. Слово и изображение.	2	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление плаката. Выбирать и использовать различные способы компоновки плаката. Создавать творческую работу в материале.	<b>Коммуникативные:</b> определение функций участников, умение слушать. <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности
<b>Раздел III. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества (2 урока)</b>				
1	Роль музея в современной культуре	2	Понимание роли музея в современном мире. Использование ресурсов музея для самообразования, восстановления душевного здоровья. Знать и называть крупнейшие музеи Европы и России. Называть наиболее известные произведения из коллекций ведущих музеев России и своего региона. Узнавать знакомые произведения русских и зарубежных художников.	<b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выразить свои мысли, поиск и оценка способов решения

### 8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основной вид учебной деятельности	Отрабатываемые УУД
<b>Раздел I. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества (1 урок)</b>				
1	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Примеры знакомых произведений.	<b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения.

				<b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция.
<b>Раздел II . Язык пластических искусств и художественный образ (9 уроков)</b>				
1	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1		
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	2	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	<p><b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала.</p> <p><b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей.</p>
3	Здание как сочетание различных объемов.	2	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности.</p> <p><b>Познавательные :</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.</p>
4	Важнейшие архитектурные элементы	1	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p><b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала.</p> <p><b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей.</p>
5	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как</p>	<p><b>Личностные:</b> оценивание усваемого материала.</p> <p><b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого</p>

			искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выразить
6	Форма и материал	1	Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	<b>Личностные:</b> смыслообразование <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности. <b>Познавательные :</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.
7	Роль цвета в формотворчестве	1	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	<b>Личностные:</b> смыслообразование <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности. <b>Познавательные :</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.
<b>Раздел III. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества (7 уроков)</b>				
1	Выражение в произведениях искусства представлений о мире и явлениях природы.	1	Уметь анализировать произведения искусства. Различать тему, сюжет и содержание произведения. Передавать в собственной художественной работе красоту мира, выражать свое отношение к природе.	<b>Личностные:</b> оценивание усвояемого материала. <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей. <b>Коммуникативные:</b> умение выразить
2	Храмовая живопись и зодчество.	2	Иметь представление и рассказывать об особенностях храмовой архитектуры разных эпох. Понимать значение храмов для культуры народа и общества. Создавать образ храма в своей творческой работе	<b>Личностные:</b> смыслообразование <b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности. <b>Познавательные :</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.
3	Образцы материальной культуры	2	Иметь общее представление и рассказывать об	<b>Регулятивные:</b> целеполагание,

	прошлого		особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	организация учебной деятельности. <b>Познавательные</b> : поиск информации, подробно передавать содержание текста.
4	Пути развития современной архитектуры	2	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы	<b>Познавательные</b> : поиск информации, подробно передавать содержание текста.
<b>Раздел IV. Виды и жанры изобразительного искусства (10 уроков)</b>				
1	Город, микрорайон, улица	1	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	<b>Личностные</b> : смыслообразование <b>Регулятивные</b> : целеполагание, организация учебной деятельности. <b>Познавательные</b> : поиск информации, подробно передавать содержание текста.
2	Городской дизайн	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн - проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	<b>Познавательные</b> : умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения. <b>Регулятивные</b> : организация учебной деятельности, волевая саморегуляция

3	Природа и архитектура	3	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция</p>
4	Интерьер, который мы создаём	2	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p>	<p><b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение выразить</p>
5	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение сжато передавать содержание текста, выбор критериев для сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организация учебной деятельности, волевая саморегуляция</p>
6	Дизайн современной одежды	1	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p>	<p><b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей.</p>

			Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	<b>Коммуникативные:</b> умение выразить
7	Грим и прическа в практике дизайна	1	<p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p> <p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p>	<p><b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение выразить</p>
<b>Раздел V. Изобразительная природа фотографии, театра, кино (7 уроков)</b>				
1	Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей.	1	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Приобретать представления о синтетической природе т коллективности творческого процесса в театре и кино.</p> <p>Узнать о жанровом многообразии театрального искусства.</p>	<p><b>Личностные:</b> смыслообразование</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, организация учебной деятельности.</p> <p><b>Познавательные :</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.</p>
2	Художник в театре и кино	2	<p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Понимать условность театрального костюма.</p>	<b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей.

			<p>Узнавать, что творческую задачу театральное художника составляет образное решение сценического пространства.</p> <p>Приобретать представление об эволюции театрально-декоративного искусства.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру.</p> <p>Приобретать представление о роли, задачах художника-постановщика в игровом кино.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> умение выражать</p>
3	Телевизионное изображение.	2	<p>Узнавать о том, что телевидение – средство массовой информации, культуры, просвещения, развлечения и т.д., что специфика телевидения – прямой эфир.</p> <p>Осознавать общность творческого процесса при создании телепередачи.</p> <p>Понимать и уметь создавать видеосюжеты.</p> <p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных произведений (видеоклип).</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p>	<p><b>Познавательные:</b> контроль и оценка процессов, синтез – составление целого из частей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение выражать</p>
4	Создание художественного образа в искусстве фотографии	2	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки.</p> <p>Уметь применять приобретённые знания при создании фотоколлажа</p> <p>Понимать роль освещения, композиции, фактуры, ракурса при фотосъёмке.</p>	<p><b>Личностные:</b> смыслообразование</p> <p><b>Познавательные :</b> поиск информации, подробно передавать содержание текста.</p>

