


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа №2 имени академика А.И. Берга",  
г. Жуков Жуковского района Калужской области**

"Утверждаю"

Директор  
МОУ "Средняя  
общеобразовательная  
школа №2 имени академика  
А.И. Берга", г. Жуков

  
\_\_\_\_\_/Е.А. Миронова  
Приказ №19-пд  
от "30" августа 2016 г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ЛИТЕРАТУРА  
11 КЛАСС**

2016г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта (2004) и авторской программы В.В.Агеносова, А.Н.Архангельского (базовый) (Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. /сост. Г.Г.Полубинская. – М.: Дрофа, 2008). Изучение литературы в 11 классе рассчитано на 102 часа, 3 часа в неделю из федерального компонента.

Выбор программы мотивирован тем, что она соответствует стандарту основного общего образования по литературе, построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности, способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся, обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся, сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Литература XX в. - это и советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что еще недавно находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу знатоков. Программа интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на «укрупненной» периодизации: рубеж веков (1890-1917), 1920-е гг., 30-е - середина 50-х гг., 50-90-е гг. Обзоры включают в себя не столько социально-политические события, сколько литературные явления: формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи. Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как неореализм, социалистический реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, постмодерн, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии.

Стержневой методологической **идеей** программы для старших классов является принятая методистами России и Европы мысль о необходимости сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критический разбор творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим обозрением литературного процесса. Такое соединение наиболее полно соответствует психолого-возрастным особенностям старшеклассников, поэтому **цель** программы по литературе наряду с функциями, присущими любым программам (информационной, воспитательной и мировоззренческой), заключается в подготовке учащихся старших классов к восприятию единого литературного и культурно-исторического процесса.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих **задач**:

- познакомить учащихся с содержанием основных художественных произведений конца 19-20 веков;
- дать понятие о многообразии художественно-философских и стилевых течений в русской литературе этого периода;
- об историко-культурном контексте и творческой истории изучаемых произведений;
- изучить основные теоретико-литературные понятия; овладеть знаниями и умениями аналитического характера (романтизм, реализм, натурализм, образ художественный, точка зрения героя, рассказчика и автора и др.);
- формировать умения воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- расширить знания учащихся в области биографических сведений о писателе или поэте;
  - учить владеть литературным языком для выражения собственных мыслей и чувств;
  - осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания;
  - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
  - раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
  - способствовать развитию умения выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - развивать творческие способности учащихся;
  - осознание богатства русской классической и зарубежной литературы;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования устной и письменной речи.

**Данный курс предполагает использование различных педагогических технологий:**

- личностно-ориентированный способ обучения;
- коллективный способ обучения;
- групповые технологии;

Особое внимание предполагается уделить здоровьесберегающим технологиям: согласно ст.51 Федерального Закона РФ «Об образовании» образовательное учреждение должно создавать условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья детей. Исходя из этого для комплексного решения проблемы укрепления и сохранения здоровья детей на уроках литературы необходимо выполнение следующих направлений деятельности:

- соблюдение требований к объему учебной нагрузки (в т.ч. домашних заданий);
- рациональное чередование учебной нагрузки (учебный режим);
- использование приемов психологической разгрузки, разгрузки органа зрения, динамических нагрузок; соблюдение требований к состоянию учебных помещений (мебель, освещенность, воздушно-тепловой режим);
- соответствие обучения возрастным особенностям учащихся;
- индивидуально-дифференцированный подход к обучению;
- безопасное оценивание (эффективная обратная связь);
- создание условий для оценочной самостоятельности учащихся;
- доброжелательное, поддерживающее отношение учителя к учащимся;
- организация отношений поддержки, сотрудничества, взаимопомощи между учащимися.

**Формы обучения:** комбинированный урок, урок-беседа, урок - исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-лекция, урок-контроль, зачет.

**Методы и приёмы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, лекция, демонстрация);
- репродуктивный (работа с учебником, компьютером);
- проблемный (познавательные задачи, доказательства);
- частично-поисковый (создание гипотезы, решение задач путем наблюдения, эксперимента, составление плана, алгоритма решения познавательной задачи);
- исследовательский (наблюдение, эксперимент, работа с компьютером);

### **Виды деятельности учащихся на уроке:**

- работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода или целого произведения;
  - пересказ как прием анализа;
  - подбор цитат для ответа на поставленный вопрос;
  - составление плана как прием анализа композиции, части или целого произведения;
  - анализ образа героя, сравнительная характеристика героев;
  - составление плана к своему развернутому ответу, к докладу и сочинению;
  - конспективное изложение результатов анализа произведения, сравнительного анализа произведений разных искусств, анализа поставленной проблемы;
  - выступление на диспуте;
  - сочинение на частные темы как результат своей работы над произведением.
  - сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном, планах двух или нескольких произведений;
  - сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения;
  - сопоставление литературного произведения с его экранизацией;
  - самостоятельная оценка литературного произведения, героев (доклады, семинарские занятия, сочинения, участие в диспутах).
  - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной рабочей программе:**

тестирование, зачёт, литературоведческий анализ текста, реферат, отзыв, сочинение.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### **Введение (3ч)**

История 20 века и судьба искусства. Русская литература рубежа 19-20 века. Литературные направления 20 века. Литература XX в. — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

### **Глава 1. Русская литература конца XIX — начала XX века (1890-1917) (50ч.)**

Социально-политические особенности эпохи и культура. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература серебряного века». Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Теория литературы: понятие о модернизме; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

### **И.А.Бунин (6ч)**

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Социальный пессимизм писателя. Любовь в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX в.

Теория литературы: расширение представлений о реализме. Разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика). Ритм в прозаическом произведении.

### **А.И. Куприн (3ч)**

Жизнь и творчество. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

**В.Г. Короленко.(2ч)** «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя.

### **М. Горький (8ч)**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы

образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

#### **Поэзия конца 19- начала 20 века.(4ч)**

Символизм. Старшие символисты, «младосимволисты». В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый. Основные темы и мотивы лирики.

**А. А. Блок (8ч)** Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики.

«Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Теория литературы: развитие представлений о метафоре (ассоциативная метафора); понятие символа; расширение представлений о ритмике; дольник.

**Акмеизм. Н.С. Гумилёв.(2ч)** «Жираф», «Волшебная скрипка».

**Футуризм. Русский футуризм.(2ч)** И. Северянин, В. Хлебников.

#### **В. В. Маяковский (7ч)**

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в стихах Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихов. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы

развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие любовной лирики и сатиры Маяковского.

### **С. А. Есенин (9ч)**

Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 20-х гг. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя, родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...», поэмы «Черный человек», «Анна Онегина».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : «избяной космос» в русской поэзии XX в.

## **Глава 2. Русская литература 20- 40 гг. (44ч)**

**А. Н. Толстой «Петр Первый», А.А. Фадеев «Разгром», Н. Островский «Как закалялась сталь», Д. Фурманов « Чапаев», М Зощенко(6ч)**

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей. Роман А. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья.

**М. И. Цветаева. (3ч)** Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Т е о р и я л и т е р а т у р ы : углубление представлений о мифопоэтике и компонентах поэтического ритма.

**О. Мандельштам.(1ч)** Исторические и литературные образы в поэзии.

**А. А. Ахматова. (3ч)** Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Любовная лирика Ахматовой. Глубина

психологизма. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин Говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием».

**М. И. Цветаева. (3ч)** Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Мифотворчество Цветаевой. Миф о поэте. Поэт и время. Своеобразие лирической героини. Экспрессивность поэтического стиля. Особенности цветаевской ритмики. Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя и учеников).

#### **М. А. Булгаков (8ч)**

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Теория литературы: расширение представлений об эпических жанрах. Понятие «философско-мифологическая литература».

#### **А.П. Платонов (3ч)**

Своеобразие художественного мира писателя. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Теория литературы: многообразие языковых приемов в литературе XXв.



### **М. А. Шолохов (10ч).**

Своеобразие личности писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя. Роман «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека».

Роман «Тихий Дон». Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Теория литературы: углубление представлений о жанре романа-эпопеи, углубление понятия трагического в литературе.

**Глава 3. Литературный процесс 30-50гг (2ч). Обзор.** Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х гг. Теория бесконфликтности. Жанры литературы 30—50-х гг. Производственный роман.

### **Глава 4. Судьба России в творчестве А.И.Солженицына. В. Т. Шаламова. Обзор. (3ч).**

### **Глава 5. Проза и поэзия Великой Отечественной войны (10ч)**

#### **А. Т. Твардовский (4ч)**

Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о «Василии Теркине».

«За далью — даль» как лирическая эпопея. Хронотоп поэмы. Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей». Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Историзм. Способы создания персонажей из народа. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Поэма «По праву памяти». Автобиографизм и историческое обобщение. Ораторский склад и трагический пафос поэмы.

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза».

Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Твардовский — редактор. Значение творчества Твардовского для русской литературы.

#### **Б.Л.Васильев (2ч)**

Романтическое восприятие войны в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. «У войны не женское лицо»: женщина на войне. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

#### **В. В. Быков (2ч)**

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Свообразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

#### **В. Л. Кондратьев (2ч)**

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников. Теория литературы: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х гг.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия,

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

(художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

## ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-методический комплекс:

1. Авторская программа В.В.Агеносова, А.Н.Архангельского (базовый) Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. /сост. Г.Г.Полубинская. – М.: Дрофа, 2008
2. Русская литература XX века: 11 кл.: В 2 ч. / А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др. - М.: Дрофа, 2007.
3. Русская литература 20 века 11 класс. Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя под редакцией В.В.Агеносова. ДРОФА М: 2004

### Дополнительная литература:

1. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. -М.: Вентана-Граф, 2007
2. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
3. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 11 класс. СПб., 2008
4. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007
5. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006
6. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
7. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. Москва, «Просвещение», 1990
8. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
9. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
10. Сайт «Прошколу.ру»
11. Сайт «Уроки.ру»

